



Criterios para el análisis de la información textual

Género

Género macro al que se adscribe el texto literario, siempre dentro de una de estas cinco categorías: relato, novela, película, teatro o cómic.

Subgénero

Potencialidad en la asociación del texto literario con alguno de los siguientes subgéneros literarios, o bien completamente (en el caso de las autobiografías, la novela epistolar, la ciencia ficción, la novela histórica o la novela de la memoria) o bien debido a la presencia de conflictos significativos (bélico, si se ofrecen detalles de los avatares de la guerra; policial, si mantiene aunque sea parcialmente un procedimiento narrativo semejante al género negro; romántica o erótica, si existe algún conflicto de tipo amoroso en la trama que sea necesario destacar).

En algunos textos podremos encontrar incluso la pertenencia a varios de estos subgéneros.

Estrategia narrativa

Las estrategias narrativas que podemos encontrar no son excluyentes, sino que pueden combinarse varias de ellas en un mismo texto. A continuación, ofrecemos un breve descriptivo de cada una de ellas, advirtiendo que será labor de los usuarios que utilicen la base de datos con fines de investigación analizar las variaciones, distorsiones, diferencias y grados de cada una de estas categorías.

Autoficción

Se trata de un texto autoficticio cuando se da una identificación entre las categorías de autor, narrador y personaje, en el que se mezclen elementos de ficción y no ficción. En los casos de autoficción, el narrador en primera persona (que lleva total o parcialmente las riendas de la acción) participa como personaje dentro de la trama, y a su vez se identifica en algunos elementos (nombre propio, oficio, obras citadas) con el autor.

Cartas

Esta estrategia se destaca siempre que el uso de las cartas sea relevante para la trama, es decir, si se avanza en la exposición de hechos mediante ellas. La mera alusión al envío de cartas no es relevante, para la marcación, sino la comprensión de que estas forman parte significativa del constructo de la novela.

Docuficción

En los casos en que la narración se centre en representar acontecimientos reales, bien empleando elementos no ficticios (documentos, fotografías, bibliografía, etc.) con elementos propios de la ficción o la fabulación (incluyendo interpretaciones no constatadas por la historiografía), podremos entender que estamos ante un caso de docuficción. Esta estrategia toma elementos reales (personajes, hechos, espacios) y técnicas de no ficción (diarios, noticias, documentos, fotografías...), y los mezcla con elementos y técnicas ficticios.

Bioficción

Se trata de un procedimiento muy cercano a la docuficción, con la particularidad de que este se centra en la construcción, análisis y reinterpretación de un personaje significativo en una época determinada.

Investigación

Procedimiento mediante el cual un personaje (generalmente en primera persona, aunque puede estar en tercera persona) descubre un hecho del pasado y narra al mismo tiempo su trabajo de indagación (pistas, hipótesis, entrevistas, visitas a los archivos) con la exposición de los hechos investigados.

Testimonio

Estrategia en la que el narrador o los personajes exponen sus propias vivencias desde su punto de vista sobre los hechos del pasado.

Crónica

Relato de los acontecimientos del pasado de la manera más objetiva posible, con una voluntad de reconstrucción de los hechos con profusión de detalles y marcas de realidad.

Evocación

Relato de los acontecimientos del pasado de forma libre. No interesan tanto los datos de los hechos como la exploración de su experiencia.

Topónimos

En los topónimos se marcan los lugares reales o imaginarios donde transcurre la acción.

Tiempo de los acontecimientos / Tiempo de la narración

Distinguimos aquí el tiempo en el que transcurre la trama en el texto (desde antes de la guerra hasta las décadas posteriores), frente al tiempo en el que se narran los hechos, puesto que en muchas de las novelas no coincide y resulta significativa tal distinción.

Líneas temáticas

Se ofrece aquí un catálogo de líneas temáticas o de conflictos que vertebran la trama, y que son susceptibles de ser investigados de manera específica. Tales líneas son las siguientes:

- Batallas
- Bombardeos
- Censura
- Desaparecidos
- Dictaduras del Cono Sur
- Ejecuciones producidas por fascistas
- Ejecuciones producidas por republicanos
- Enfoque transatlántico
- Exilio
- Exilio interior
- Éxodo rural
- Grandes acontecimientos
- Guerrilleros
- La infancia en guerra/dictadura
- La vida de las mujeres en la guerra/dictadura
- Las brigadas internacionales
- Las cárceles y los campos de concentración del franquismo
- Las fosas comunes y la necesidad aún pendiente de duelo
- Los barcos del exilio
- Los españoles destinados a campos de concentración franceses
- Los españoles destinados a campos de concentración nazis
- Los maquis
- Los niños expropiados/robados
- Los perpetradores
- Los topos
- Memoria familiar
- Migración económica
- Militancia antifranquista
- Orfanatos, asilos y psiquiátricos
- Personajes rescatados
- Pueblos de colonización
- Registro, saqueos y expropiaciones producidos por republicanos
- Registro, saqueos y expropiaciones producidos por sublevados
- Resistencia al nazismo
- Segunda Guerra Mundial
- Sexualidades disidentes
- Trama de corrupción
- Trama Internacional
- Transición española
- Universo de la educación
- Universo del deporte
- Violencia de género